

# 大洋洲民族誌「世界公民島」作業

B9810528 人類五 李品儀

## 一、前言

針對世界公民島作業，我們試圖做「非學術性質任務取向」的旅行方案，如何在異域尋找和臺灣相關或帶給我們豈是，因而值得我們深度思考的現象或觀念。首先，分別對對兩個基本關懷和問題意識作回答。這兩個問題分別是：第一，「你活在怎樣的時代？」；第二，「你將運用怎樣的時代趨勢來發展自己的人生職涯？」

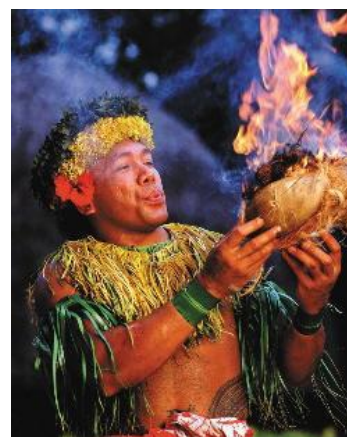
或許這與接下來要討論的議題不直接產生學術論述上的關聯，但是我在處理議題時所抱持的基礎態度，雖然這一份任務規劃將不會實際參與評選，我期待自己仍然透過寫作的過程中整理，或者拉扯出一些未來有機會可以實地訪查的題目，作為一種「練習」，同時也是對於向他者學習的「圖像」，我希望呈現出的是一個有故事性和畫面感的題目，期待研究本身的溫度，而這份「溫度」，其實也是源自於我對於大洋洲民族誌本身的感受，我認為太平洋島嶼的人群有一種對於情感散發的高度能力或者說是能量，這是我每每在學習時會感受到的特殊之處。



小孩笑靨的溫度：實際上，薩摩亞識字率高達 99.7%。

「你活在怎樣的時代？」

當前講求世界觀和效率的地球村時代，對於投身於具「國際尺度」視野的參與似乎成了當前許多人的嚮往和追求。但是，在往外跑的過程中，能成為攜帶自我特色的文化人群才可能是時代的主人。所以，我認為我活在一個能清楚把握自我特色並能展現於世界舞台的時代，並且，對於「流動」的渴望或出於國際化趨勢所促成的「流動」，其積極意義之一或許在於——使我們獲得知識和資源的方式更加多元，但同時，人們面對知識和資訊的辨析和過濾能力又反過來回到個人識讀能力的訓練。



薩摩亞原住民觀光園區火舞表演者

另一點，就存在的物理空間而言，我認為「流動」本身直接反映在人們「落腳處」、「暫居處」這類的空間議題上，我們可以說他的國籍或者個人認同是什麼，卻不能否認他當下所處的空間和時間，這是具體客觀的，能夠處理的相關對象除了像是我們在臺灣近年來經常討論的外籍勞工和新移民，議題同時也帶出抽象性概念，如：國家和族群認同的意識，或者如何想像自己之於社會和世界的方式。

「你將運用怎樣的時代趨勢來發展自己的人生職涯？」

人類學和中國文學是我在大學階段的主修科目，我想把握住對兩個學科的專業知識訓練來回應這個世界，讓世界對於資訊和生活更為深化，讓思考可以多一點可能，在多元的包容不同文化的心態健全也全面地滋養出來後，我得以有能力更妥善地處理各種現代社會所產生的議題，學習看待不同文化「彩度」。跨文化的視野，讓我們面對許多事情不再是以單一和既定的模式來思考，並且更促進用不同角度看待事情的方式。

還記得大一時時常與系上同學討論之所以選擇唸人類學的原因，有一個同學的回答至今仍令我印象深刻，他說是他在小學任教的母親有一個自臺大人類學系畢業的同事，看待和處理事情總有獨到的見解和眼光，雖然不見得是最對的，可是卻往往是有道理也突破眾多盲點的思索途徑，所以，同學的母親推薦同學選填臺大人類系。我們出社會工作，常常在與他人的互動中，樹立一種「風格」，在同學母親的實際人際經驗中，這位臺大人類學系的校友成了同事小孩選填志願的「典範人物」，我想，這或許還只是停留在個人影響層面，而事實上，人類學訓練出來的，還能是影響層面更加深遠的整個社會。有人會說，人類學很「學術」，或者，人類學不能直接帶來有效率的解決方案，好像對於講求效率的社會價值而言，人類學的「慢慢來」、「仔細想」很難對所有人產生共鳴，因此，我期待自己未來走向，要帶著所受專業訓練的「感染力」，不見得要不斷追求理論的「高深度」，但能確實發揮正面影響力。

## 二、議題

### 1. 任務動機：

我想到薩摩亞區域進行我的任務，我這裡指所謂的「薩摩亞區域」，即包含薩摩亞獨立國與美屬薩摩亞。之所以選擇薩摩亞在於對該地具有基礎的了解和報告，並且由於親眼見識薩摩亞人的舞蹈演出，因而有了深刻印象，抱持著很希望能更加理解的態度來執行任務。我想針對今年四月份的中文報導新聞，有關於薩摩亞航空(Samoa Air)論「斤」計價的方式來對薩摩亞幾個相關的文化面向做討論。其實者也是難得在臺灣新聞媒體中見到薩摩亞的新聞，在臺灣媒體中傾向報導的大

洋洲島嶼新聞，多是以「外交」、「國家政策」發展為取向，比如說像是薩摩亞派國家高級官員來臺參與外交課程等等，所以我感覺這樣的新聞取材很特別，而我認為這和臺灣當前對於肥胖議題的重視程度有很大的關聯性。



根據 WHO 數據指出，美屬薩摩亞群島擁有最高比率的肥胖人士。

2. 主題計畫：從薩摩亞新聞討論相關旅客權益，以及對於身形美感的定義和價值觀。



薩摩亞航空公司的新政策首先波及的就是噸位較大的人的消費權益。首先，我想先仔細分析新聞來找尋可以去問，進而嘗試解答的問題。

薩摩亞航空依照旅客的體重來設定機票費用，一派看法認為，這樣政策對於「瘦子」是有利的，因為平均來說，「瘦子」所要負擔的機票錢比政策施行前要來的低，比較「划算」；聰明的航空公司在給予「瘦子」優惠的同時，「胖子」就得負擔較高比例的機票錢，航空公司決不會因為新政策而虧待自己的收益，那麼，「胖子」就比較「衰」囉？因為得要負擔比政策施行前更多的機票費？其實不然，因為，航空公司為了維持「服務品質」，在「加價」的同時，也使得原先的機位更為寬敞，適合「胖子」搭乘，所以，基於「使用者付費」原理，「胖子」是沒有損失的，只是負擔「感到舒適」的錢罷了，但這個「舒適感」來自「被強迫」負擔的較高額機票錢。



從物質文化的視角來看，以前要「被量測」的只不過是旅客的行李，然而，旅客本身也成為在此也成為了對負擔飛機乘載重量的「物件」，所以，在搭機前，除了行李之外，人也要站上體重基測量，確保旅客在登機前已先在網路上預填的體重數字是正確的，我很好奇，是否有人會為了要省錢而刻意在搭機前「速成減肥」的呢？或者，「減肥」會成為社會生活的一部份，是一種「必要」和「為家中經濟省錢的美德」或「被迫」或其他？

當然也有人認為，這項政策明顯是對於「胖子」的歧視，因為比較體重比較重，而這個「比較重」又是透過西方先進國家制定的標準(如：BMI 值的計算)來衡量，體重往往和「健康情形」畫上等號，過胖就是「不健康」，在這個例子裡，甚至更是其他消費族群，特別是「瘦子們」的負擔，所以，這項決議還是對於「瘦子」經年累月權益壓抑的發聲！但是，根據當前統計研究指出，薩摩亞的肥胖人比率高居世界第一，高達 94%，所以，那些少少「權利受到『平反』的薩摩亞瘦子」的快樂，是建築在「大量的薩摩亞胖子」的痛苦身上。

還有就政策面的觀察。實際上，早先就有許多討論圍繞在「以體重計價」的機票價錢議題被熱烈討論著，然而卻沒有航空公司首創先例，主動出擊，多處於觀望狀態，而薩摩亞航空(Samoa Air)正是第一人，薩摩亞成為第一個執行這樣政策的國家(薩摩亞獨立國)或地區(包含美屬薩摩亞)。薩摩亞航空執行長便預言這將會是未來航空界新的售票模式，並且，他更直言這樣「良善立意」的政策，實質意義還在於替政府宣傳健康意識，鼓勵民眾瘦身減重，改善薩摩亞世界胖子比率最高的國際形象。

前面的討論，我似乎假定了一個標準，那就是：不考慮搭機年齡，只考慮體種或輕或重。但其實，儘管旅客以成人為大宗，但旅客包含各年齡層。尤其，考量到帶著兒童旅行的家庭，由於兒童體型小，體重也輕，所以票價會較便宜。在此，若有更細緻的數據，我們也能探討薩摩亞兒童搭機出國旅行的比率所隱含的社會意義，兒童因為體重輕，而做為該項政策的既定受益者，是否會因此而增加被帶出國的機會呢？而報導中也說到薩摩亞出國的家庭為這項新政策感到「驚喜」，因為可以為體重相對較輕的兒童家庭成員省下大把鈔票。另外也可以留意到，這項政策有「國際線」與「國內線」的兩套收費標準，國際航線的票價比國內航線貴，而這是否也會影響到胖子出國的機會呢？有賴更進一步的討論。

再來，薩摩亞胖子中的男女比裡也可以是討論的重點，我們知道，生物結構下定義的兩性，在中年過後，女性積累脂肪的速度較快，普遍來說，女性相對於男性有比較多胖子，這是否也會影響到女性的各方面機會呢？

航空公司對於這項新政策，所打的廣告是：「顧客就是決定自己票價的主人」。所以，對於「個人責任」的強化也加以顯形，因為多重多輕是自己決定的，每個人為自己負責。但飲食習慣，很多時候受限於經濟因素，美式飲食加速了當地的肥胖人口比率，難道國家不需要為此負責嗎？而政府在這方面的角色和難處又是什麼？薩摩亞人近來喜愛食用進口自美國的火雞尾椎（火雞尾椎中脂肪含量達 40%），這一嗜好使得薩摩亞民眾的肥胖率名列全球前茅。薩摩亞政府強力爭取限制火雞尾椎進口，但當當地政府面對的是有全盤行銷策略的跨國食品集團，這



也就成了一場艱難考驗。

再來，尤其在美屬薩摩亞，飲食習慣日趨美式，美國在這項政策中的影響力是什麼？我們討論西化的飲食習慣造成的肥胖，美國應該負怎樣的責任？而日益受到美國諸多方面也包含飲食習慣影響的臺灣，這尤其是我們從薩摩亞這項案例中所可以獲得的經驗討論，肥胖是美式速食飲食常造成的結果。

以西方眼光下定義的「肥胖」，其實很可能是薩摩亞人的美感傾向。覺得清瘦是美，可是豐腴也可以是美感，我們可以說，過胖會帶來健康危機，卻不應該用「肥胖拯救者」的形象來強迫薩摩亞人改變對於豐腴體型的審美價值。

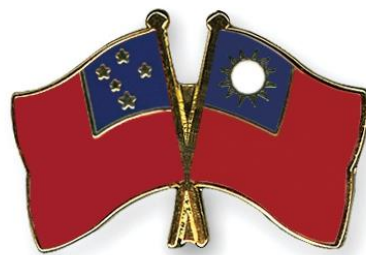
在臺灣，我們傾向視體重輕盈為美，因為比較健康，穿衣服比較不受限，選擇較多，但這似乎並不是出於我們本有文化脈絡的美感思維，很多時候是受到西方觀念影響。薩摩亞在政策衝擊之下，文化能夠發揮怎樣的影響力呢？希望可以透過親自訪查來發現。

關於訪查，首先，我們可以訪問薩摩亞相關飛航單位，在決策和執行時所考量的與遭遇到的困難是什麼？以及民眾觀點的觀點為何？我認為在下這項決策命令時，應該是有所為難的，特別又是第一個執行這項廣被討論的政策的家，並且，又是長期將豐腴體型視為美的國家。而這項決議又會帶來怎樣的趨勢和評價？

另外一方面，大洋洲島嶼多數具有公平共享的社會價值觀，這項對現代社會公平價值追求的政策，他們又如何看待呢？「公平」的文化意義是否可能淪為商業政策操作的手段呢？關於這項研究，我們也可以透過民族誌資料的閱讀來解決。他們是如何看待身體之「美」的呢？

我認為這項研究可以和他們的文化表演一起來看，那些舞蹈表演者的身型也不乏噸位較大的人群，對於不同體型之人的接受度和所謂的職業要求也能是我們的觀察。在臺灣，企業和表演藝術行業可能會因為你太胖而拒絕你，但在薩摩亞是如何呢？

期待透過這次的田野和準備來看見文化觀念更多的可能性，在「現代化」的標誌下，文化如何自處？身為文化的主動者，我們可以創造文化，而不該被決定。薩摩亞做為一個研究的起始點，如何與臺灣現況如何對話？我們與大洋洲區域，其實可以發生關聯。



薩摩亞與中華民國象徵友誼的國旗造型別針。